

A photograph of a narrow canal or river. In the foreground, a blue boat is docked on the right bank, which is heavily overgrown with tall, dry grasses and reeds. The water is calm and reflects the surrounding greenery. In the distance, another boat is visible near a small wooden structure on the left bank. The sky is clear and blue.

Danses Traditionnelles et musique

USEP Saint-Nazaire et Brière 2012 P. Bouchon

Références aux programmes maternelle

Introduction aux programmes:

- « ...exerce ses capacités motrices, sensorielles... »
- Besoin d'agir, observe, imite, exécute, prend modèle sur l'adulte, sur l'autre
- Réalise un projet commun (vivre ensemble), coopère, respecte les règles...

Références aux programmes du cycle 2

Introduction aux programmes:

- « ...l'EPS occupe une place importante dans les activités scolaires de ce cycle... »
- Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.
- Education musicale
- Compétences 5,6 et 7 du socle commun

Développement moteur selon l'âge

- À partir de 2ans: commence à courir, améliore son équilibre, saute en avant, en hauteur, descend un escalier, reconnaît les parties du corps
- À partir de 3 ans: monte l'escalier en alternant ,maintient un équilibre sur un pied 2 à 5s, capable de pédaler
- À partir de 4 ans: descend l'escalier en alternant, maintient un équilibre sur un pied 6 à 8s, saute sur 2 pieds, commence à sauter sur un pied sans perte d'équilibre
- À partir de 5 ans: se maintient en équilibre sur un pied, saute sur un pied, 2 pieds

La latéralité

- Elle se construit progressivement et varie selon l'action à effectuer
- Son apprentissage se fait pour beaucoup par imitation
- Notion de gauche et droite est relative

Le schéma corporel

- Représentation que chacun a de son corps statique ou en mouvement
- Dépendant de l'intégration des différentes perceptions et de la verbalisation
- Importance des activités d'exploration, d'imitation...

L'image du corps

- Représentation mentale de notre corps (expression)
- Image inconsciente se structurant dans le regard et la relation à l'autre
- Image qui reflète un imaginaire et non une réalité
- Image inconsciente conditionnant la relation à l'autre

Danse traditionnelle

Une définition?

À partir des représentations:

-

Les représentations

- Danses anciennes
- Transmission communautaire
- Identification d'un territoire
- En référence à des instruments de musique spécifiques
- Codifiées et figées
- Danses folkloriques
- ...

Pourquoi des danses traditionnelles à l'école?

- Elles imposent d'agir et de coopérer avec les autres
- Elles permettent d'accueillir, d'organiser et rendre solidaires un nombre quelconque de participants
- Rapport musique et mouvement primordial
- Rapport au chant privilégié

Ce que l'enfant apprend

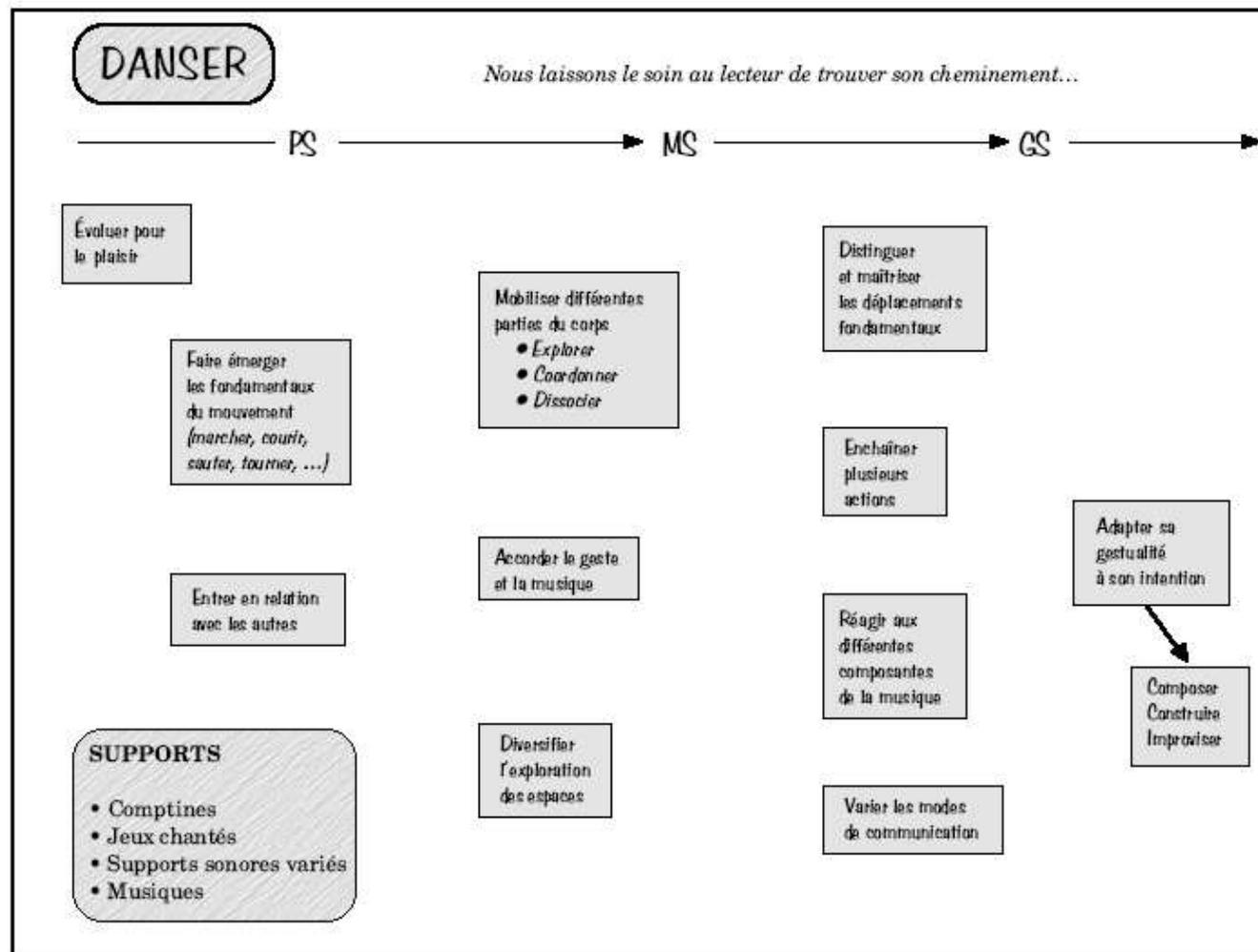
À partir de la maternelle:

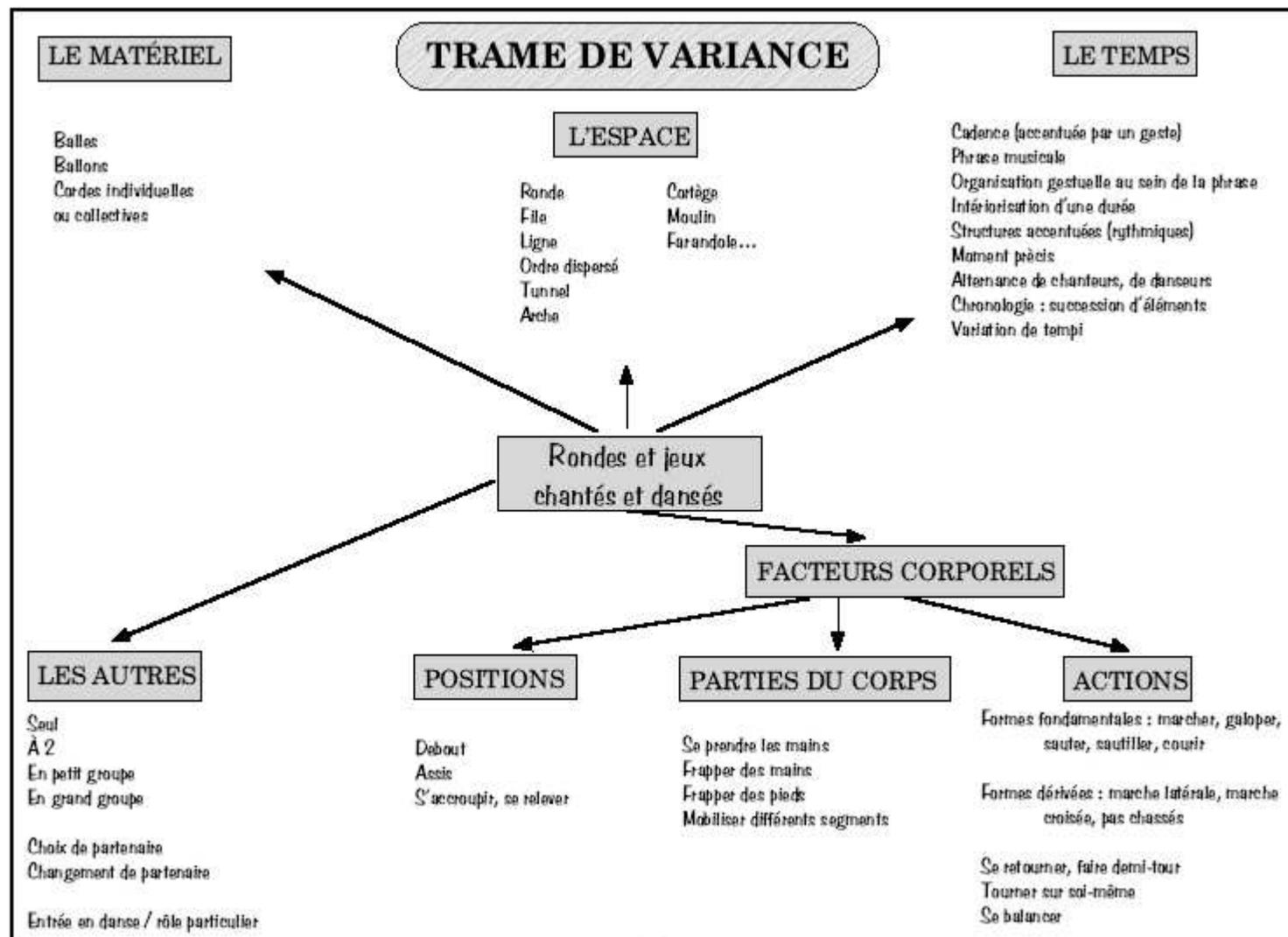
- Marquer la pulsation corporellement
- Mémoriser un répertoire
- Interpréter avec des variantes
- Reproduire des formules rythmiques
- Utiliser son corps
- Utiliser l'espace

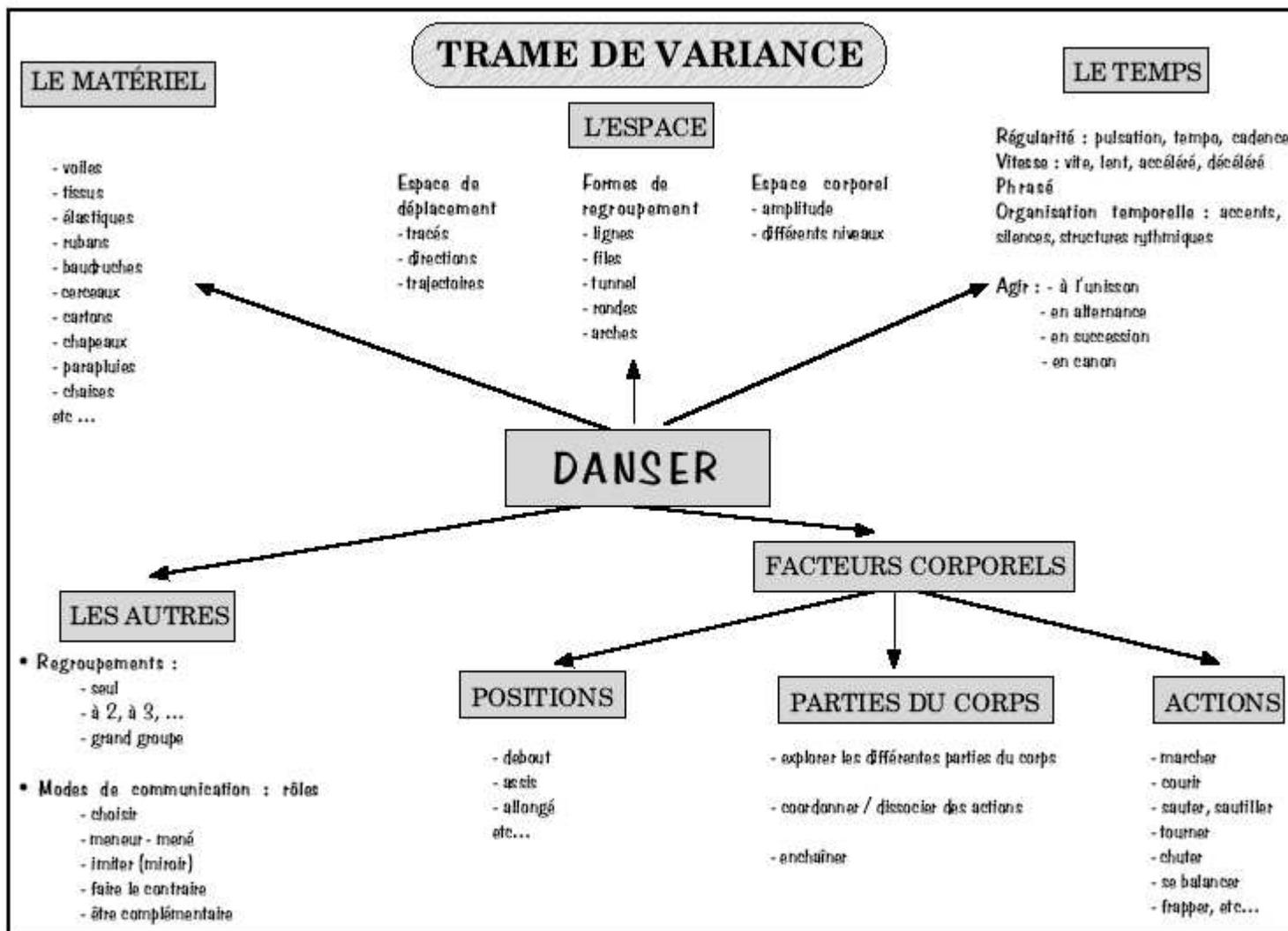
Ce que l'enfant apprend

- En cycle 2:
- S'organiser à plusieurs dans l'espace
- S'orienter spatialement dans des figures complexes
- Élargissement du répertoire des formes rythmiques
- Développer les inter-actions
- Renforcement de l'écoute musicale

Exemple de progression







Les rondes et jeux dansés : ce que l'enfant apprend

Complexification croissante	Types de rondes et jeux dansés		Les savoirs à construire
Je danse pour moi	Danses à consignes	A énumération corporelle	<ul style="list-style-type: none"> - S'engager dans l'activité - Suivre les indications données (pas de mémorisation) - Reconnaître les différentes parties de son
		Jeux d'imitation	<ul style="list-style-type: none"> - Se représenter (motricité expressive) - Imiter un personnage, animal ...
Je danse en ronde (1 ^{ère} formation de groupe)	Rondes simples	A choisir	<ul style="list-style-type: none"> - Oser danser devant le groupe - Choisir et accepter d'être choisi
		Agir ensemble (s'accroupir, se retourner)	<ul style="list-style-type: none"> - Réagir au signal sonore - Etre ensemble
Je danse avec l'autre ou les autres	Files, farandoles, cortèges, tresses, ponts, tunnels		<ul style="list-style-type: none"> - Accepter de mener ou de suivre l'allure commune - Se déplacer dans différentes directions et changer de sens.
Je danse en me situant dans le groupe	Danses à figures (par 2, 3..)	<ul style="list-style-type: none"> En ligne En couple En cercle 	<ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser les figures - Suivre les phrases musicales - Enchaîner des changements de sens. - Se situer dans une formation de groupe.

Classification des rondes et jeux dansés

Danses à consignes		Rondes simples		Files, , farandoles, cortèges, tresses, ponts,	Danses à figures (par 2, 3, ...)		
A énumération corporelle	Jeux d'imitation	A choisir	Agir ensemble (s'accroupir, se retourner....)		En ligne	En couple	En cercle
Jean petit qui danse Savez-vous planter les choux ? La danse du Limousin La tumba J'ai un pied qui remue	Tous les légumes Sur le plancher Un éléphant ça trompe	Mon petit lapin Gugus Bonjour Guillaume Le fermier dans son pré La bonne galette Et quand serons-nous sages ? Nous n'irons plus au bois	Dansons la capucine Les pigeons sont blancs J'ai des pommes à vendre_	Enfilons les aiguilles de bois La p'tite hirondelle A la tresse Quand on fait les crêpes chez nous La trompeuse Passez pompons les carillons	La fille du coupeur de paille En passant les Pyrénées J'ai vu le loup, le renard et la belette_	Enroulez le fil	Bonjour ma cousine J'aime la galette Mademoiselle voulez-vous ?

Bibliographie

- Rondes et jeux dansés (équipe EPS 14)
- Agir à la maternelle (équipe EPS val de marne)
- Etude danse traditionnelle (T.Paire, C.Augé)
- Commission Danse USEP 44
- Commission Danse OCCE 51
- Circonscription IEN Vexin (ac versailles)
- Secteur USEP St Nazaire